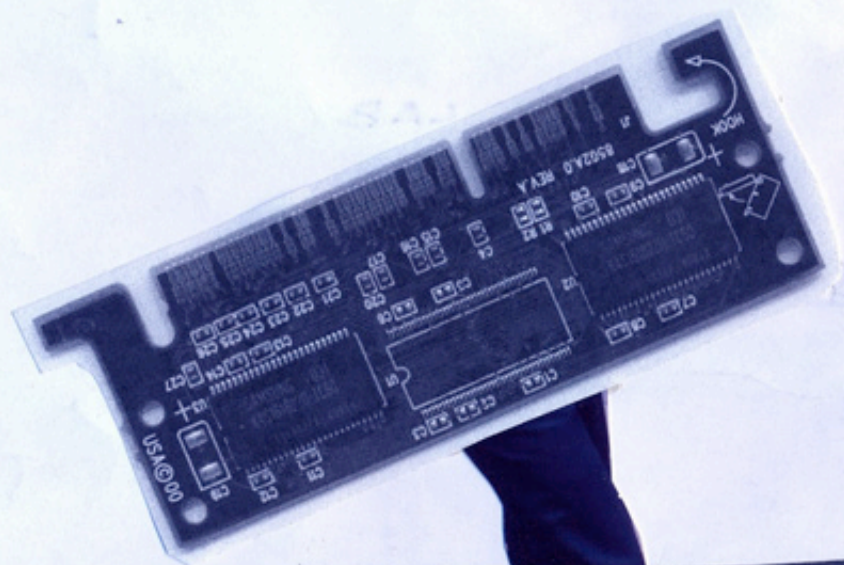
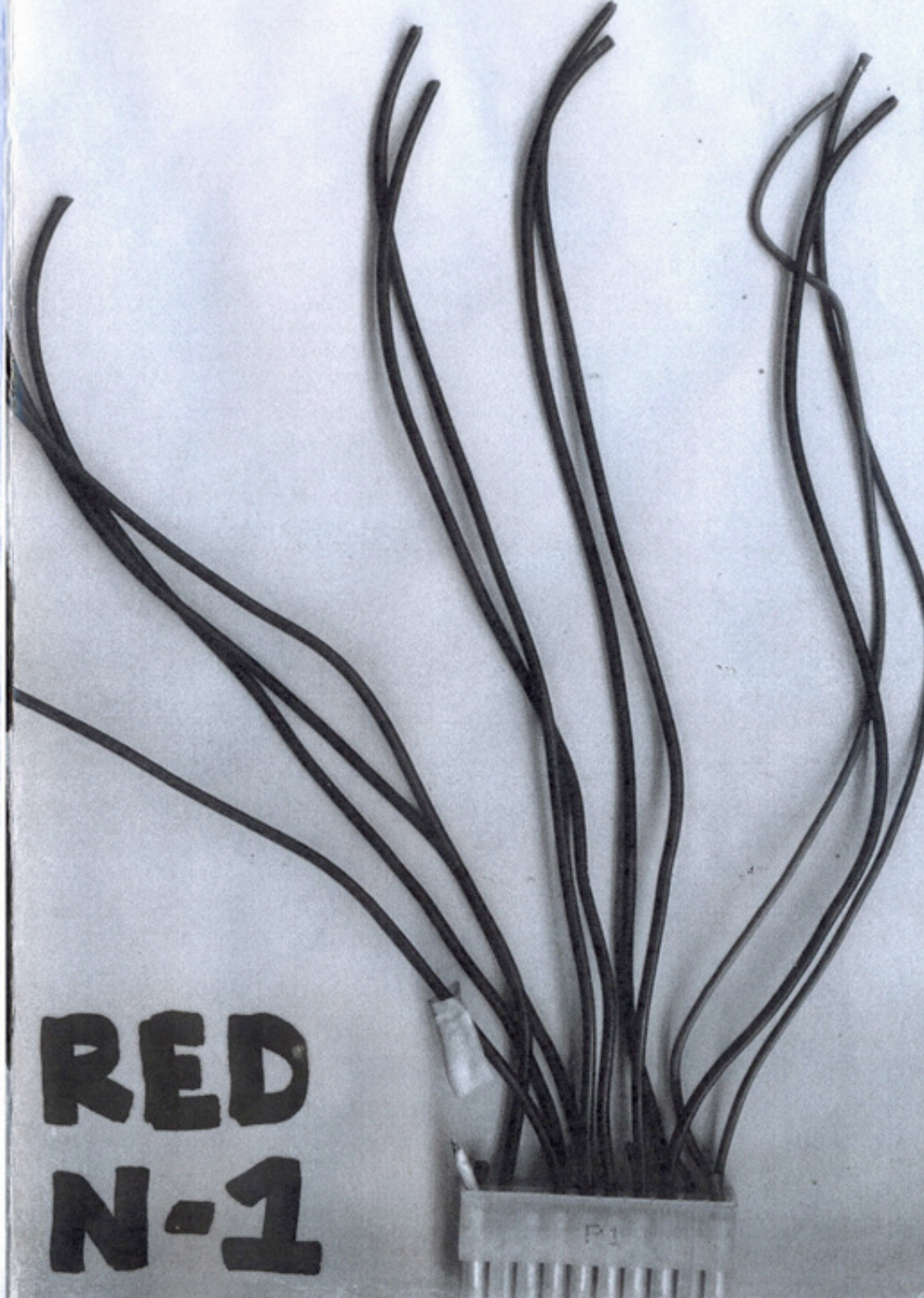
FANZINES
labSurlab
LO-FI LAB
UIO - JUN - 012
II ENCUENTRO LABSURLAB QUITO
GNU
No nos encontraras en
no f facebook
QUITO
UIO
BOG AV86
12JUN 08:45

caminando la palabra
RED
N-1

UN DÍA, ENTRE MUCHOS DÍAS, LLEGAMOS A MUNDOS POSIBLES, DE REALIDADES Y FICCIONES, UNOS EN VUELOS OTROS TERRESTRES, EN NAVES ESPACIALES FERRO-VIARIAS O PLANTAS NÓMADAS, VIENDO LUCIÉRNAGAS, ARAÑAS CYBORG, PARA EMPEZAR A HABITAR ESPACIOS DE HISTORIAS Y FANTASMAS.

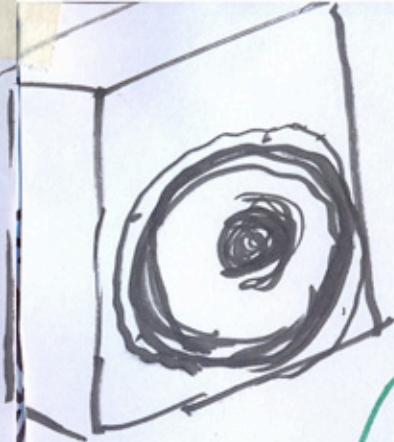
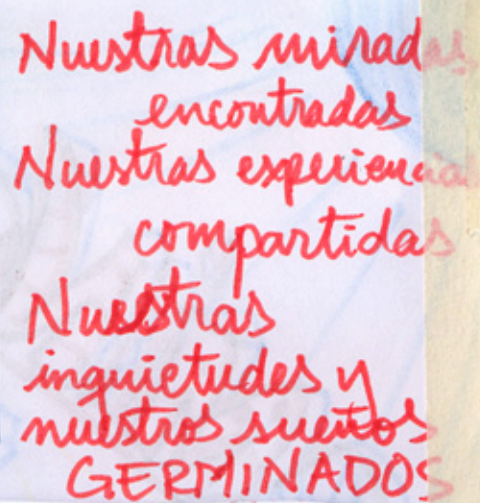
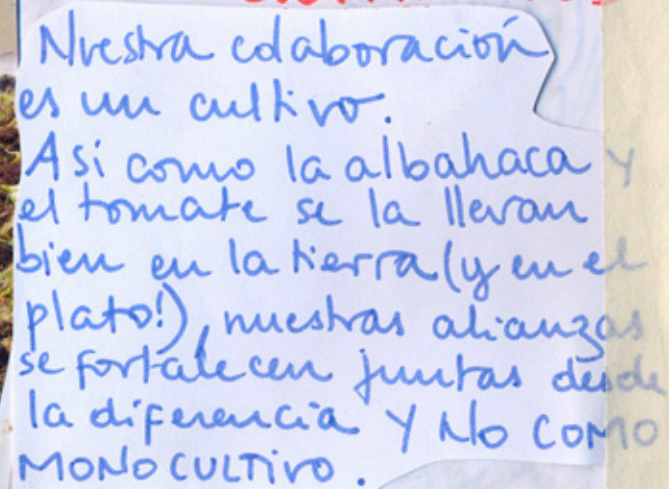
DE FICCIONES PRESENTE-FUTURAS A PASADOS-PRESENTES DE ANCESTROS Y RETORNOS A LA ESENCIA DEL SER, VOLVIMOS AL **SUR**, A CAZAR AURORAS Y NOCHES QUE SE ENTRELAZAN CON NUESTRAS DANZA-PALABRAS, DANZA-SONIDOS, EN TIEMPOS REALES E IMAGINARIOS, EN CIRCUITOS EN CORTO Y SEMILLAS LIBRES. NOS VOLCAMOS AL ENCUENTRO (clap) AMOR (clap) COLABORACIÓN (clap) RESPETO (clap) DIVERSIDAD (clap) HERMANDAD (clap) RESISTENCIA (clap) ESPERANZA (clap) LUCHA (clap) CONFIANZA (clap) LIBERTAD (clap) COAPRENDIZAJE (clap) ESCUCHA (clap) DIÁLOGO (clap) REFLEXIÓN (clap) AUTONOMÍA (clap) MINGA (clap) (clap) (clap)

ESTE ES NUESTRO CUENTO, UN REAL-IMAGINARIO DEL SUR --»en construcción«--

N-1

Colaborar para volar

LA MINGA ES UNA **FIESTA**

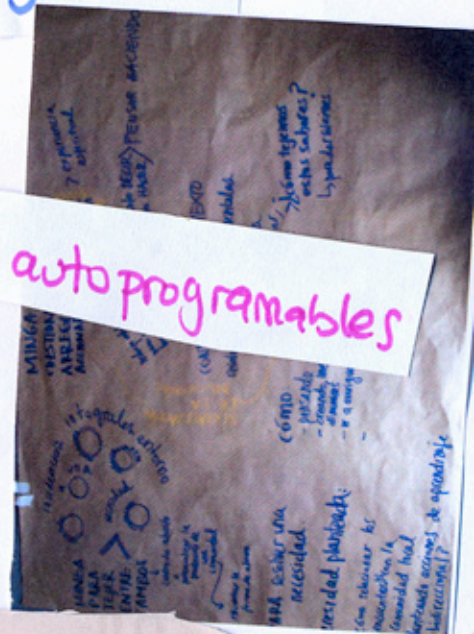
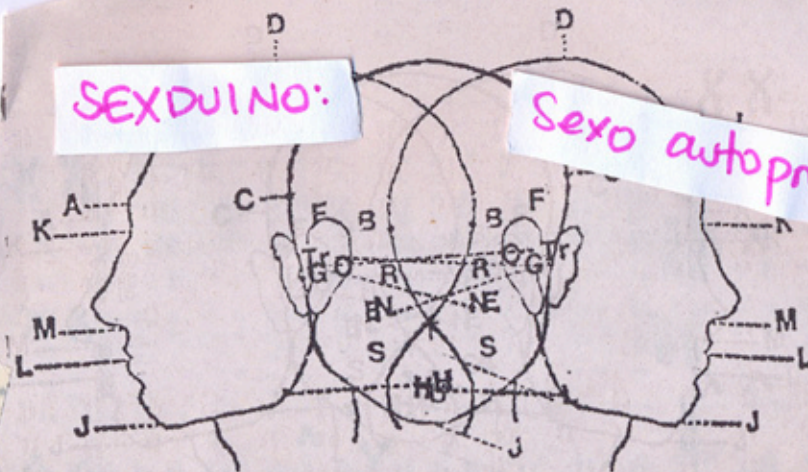
1-0-0-1-1-1-1-0-0-0-1-0
Ruidoooooooooooo
me dejaron sordo muchos días
al no oír el exterior
pude oír que mi interior era grande
GRR!!
somos
pocos
pero
hacemos
mucha
BULLA

Nuestras miradas encontradas
Nuestras experiencias compartidas
Nuestras inquietudes y nuestros sueños
GERMINADOS

Nuestra colaboración es un cultivo.
Así como la albahaca y el tomate se la llevan bien en la tierra (y en el plato!), nuestras alianzas se fortalecen juntas desde la diferencia Y NO COMO MONOCULTIVO.

BOLAS DE SEMENTES
APRENDA A FAZER

con todxs!
con las manos
por la tierra

LA COMPOSTERA ES EL ABONO PARA COSECHAR MEMORIA Y LIBERTAD

"Këëmunnytsyuj"
Actitud mingera
Xaum

PLANTUINO: Plantas autoprogramables

SEXDUINO: Sexo autoprogramable

GLOSARIO LABSURLAB

TECNOTEISTAS: los devotos de la electroreligión! (Pedro Soler es el PAPA!! salve Pedro)

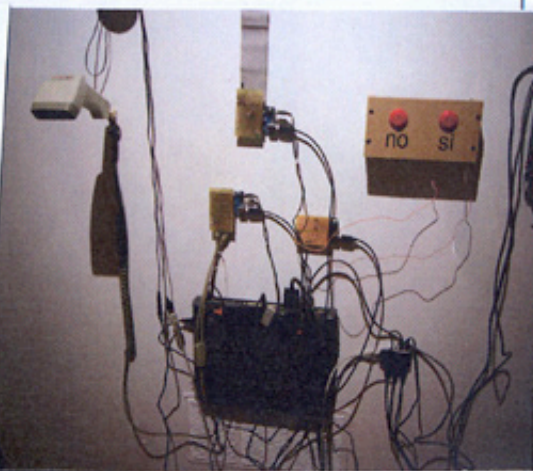
PROANARQUISMO: ANARQUISMO FUNCIONAL

algo-ritmia: algoritmos con algo de ritmo.

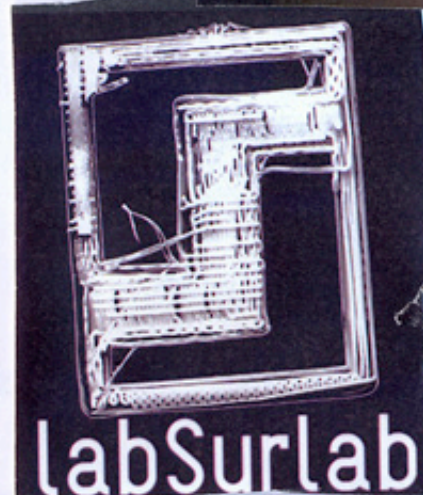
PORROLAB: Marimba

PEDOLAB: SI SE HINCHA NO SE PREOCUPE EL OLOR ES PARTE DEL LAB.

DESISLAR

Salir de la isla, perder islas un archipiélago

labsur mac

labsur lov

labsur lanz

lapSuslab

labsur linux

labsurbal

labsurdal

Desatemos la Red

PIELROJA

LABSURLABSIANO

2011 · 2012

POR UMA CARTOGRAFIA CRÍTICA DA AMAZÔNIA...

- HACKLAB.COMUMLAB.ORG -

"Cuando sea cortado el último árbol, pescado el último pez y desaparecido el último río, el hombre descubrirá que el dinero no se come" (Proverbio indígena)

Ora, a Amazônia é uma periferia com escasso acesso aos meios digitais e que sofre muito com o impacto da privação tecnológica8 justamente por se tratar de uma região vista como a grande fronteira do capital natural onde se concentram megaprojetos que se apropriam e mercantilizam o ecossistema amazônico, muito destes atendendo a uma demanda mundial de suprimentos naturais para a produção de bens eletrônicos. É nesse território de oprimidos, numa cultura em que a maior parte dos brasileiros também desconhece, que parecia ser o melhor e mais excitante ambiente para jogar contra o aparelho.

Giseli Vasconcelos - Cartas Pras Icamiabas

Belém foi a sede do Estado do Grão-Pará e Maranhão que em meados do século XVIII formava uma colônia separada do Brasil. O Grão-Pará só aderiu ao Brasil após a "independência" em 1822, e na década seguinte foi palco para a Cabanagem - insurgência de negros, índios e caboclos que contou com algum apoio nas classes altas e médias descontentes com o governo central no Rio de Janeiro. Os cabanos controlaram a cidade por quase um ano, caso raro na época.

Felipe Fonseca
Hacklab Enredado

"não há liberdade individual sem liberdade quoletiva. sem liberdade não há existência" (qUALQUER qUOLETIVO)

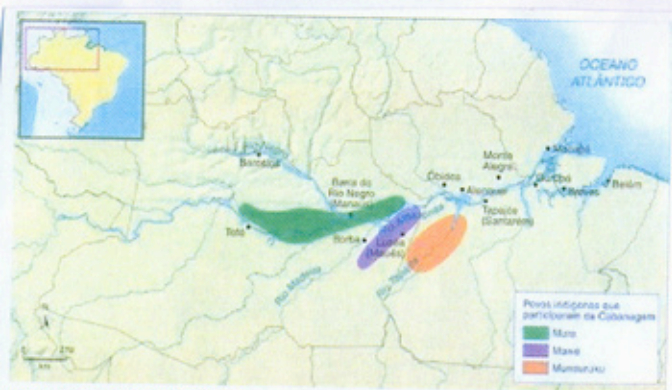
LABS, IMERSÃO &

mesmo que mergulhados num mesmo contexto, a cartografia pode servir como norte alinhavador de ações colaborativas emergentes. Assim como não há net mas uma cultura digital subterrânea que se comunica eficientemente por troca de arquivos p2p via celulares, filmes e performances, essa rede também pode ser fomentada por iniciativas como o Hacklab Belém, que trazem diferentes ações para se conhecer e refletir sobre os próprios territórios e características políticas, sociais, culturais, criando um lugar-tempo comum.

Rio – Belém – Santarém – Rio - Tatiana Wells

Gravura representando a dominação dos cabanos sobre a cidade Belém, capital do Pará.

Moeda Marcada pelos Cabanos

PENSAMENTO...

Mapa dos Povos Indigénas que participaram da Cabanagem

Descolonização - Pixação Realizada durante o processo do Networked Hacklab

23/06/12

BELÉM DO GRÃO PARÁ, AMAZÔNIA.BR

MUCHAS GRACIAS!
Gi: NETCULTURA@GMAIL.COM

Distrito Metropolitano de Quito

Serendipia
Chiripazo

LAPSUSLab
APRENDIENDO DE LOS ERRORES

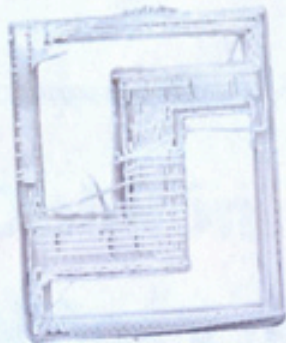
CORTE AQUÍ

POLÍTICA PROPIA NO SISTEMA

—Hey, Doc. No tenemos suficiente carretera para ir a 140 Km.
—¿Carretera? A donde vamos, no necesitaremos carretera.

Diálogo entre Marty Mac Fly y el Doc Brown / "Back to the future" 1985

"La información geográfica y cartográfica debe estar al alcance de todos, es de interés común".

...les logros de la Cap...
...as mu...

labSurlab

mi casa es tu casa
Gracias a Ana Rodríguez por el espacio
Gracias a Pedro Cagigal por todo su apoyo
Gracias a Mayu, Edu y Isabel equipo del CAC
Gracias Quito, Gracias Ecuador.
Nos vemos en el próximo labSurlab.
abrazos a todos y
todas

SALA 3 (2do piso)

EFRC

SALA 1

PATIO
CUBIERTO

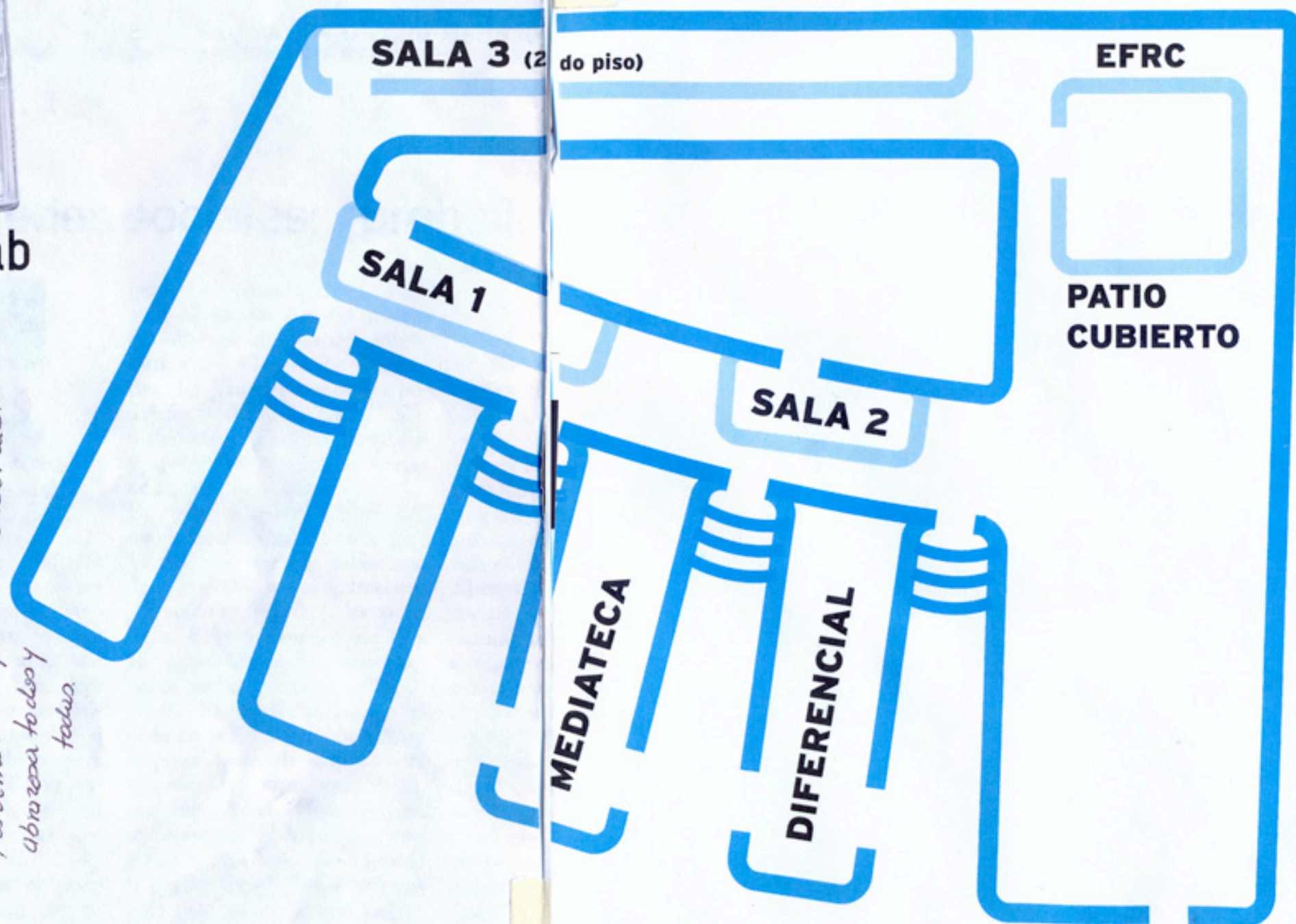
SALA 2

MEDIATECA

DIFERENCIAL

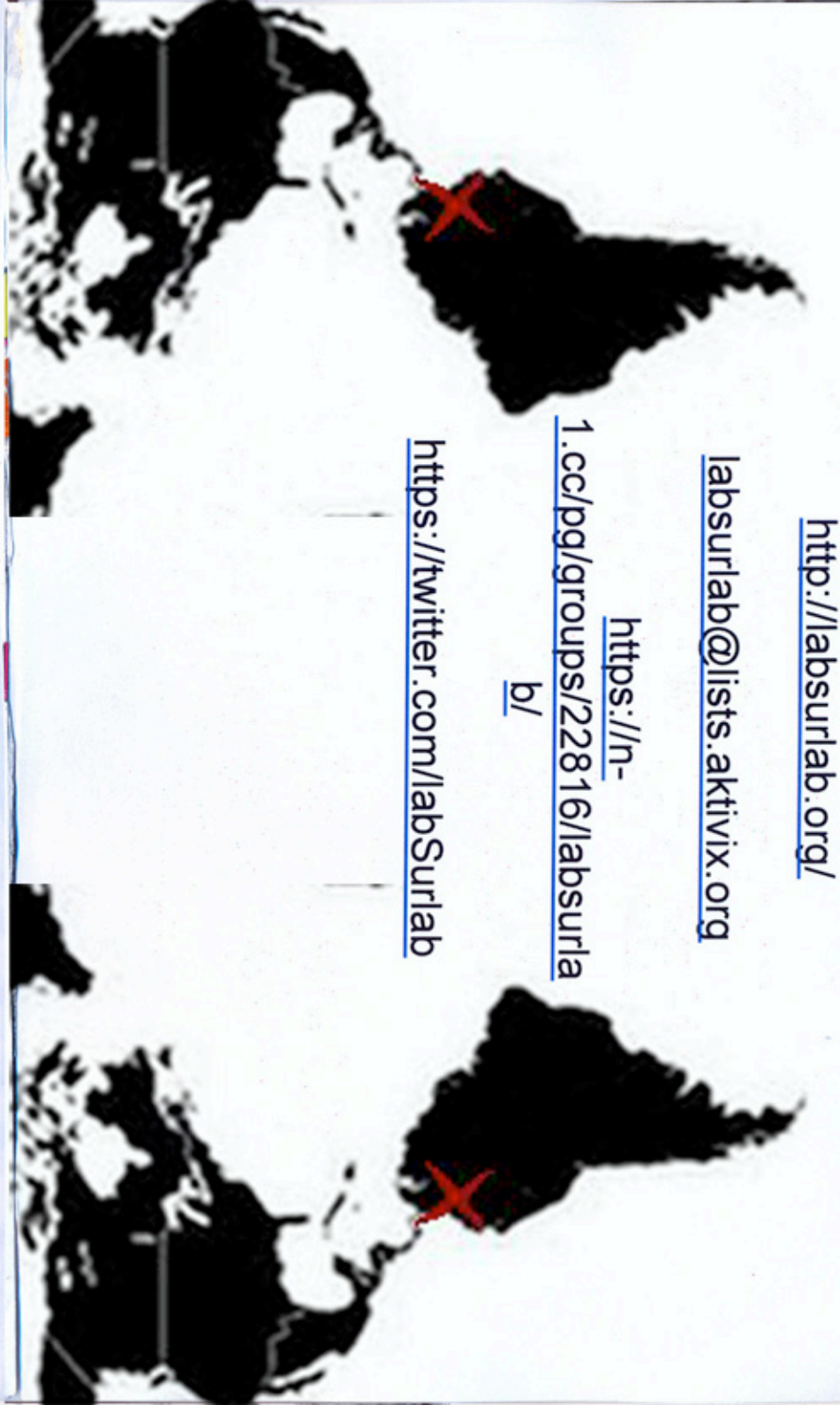
ENTRADA

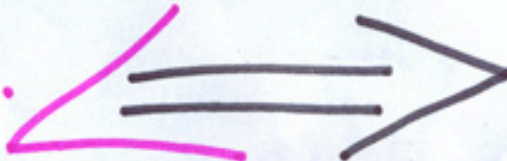
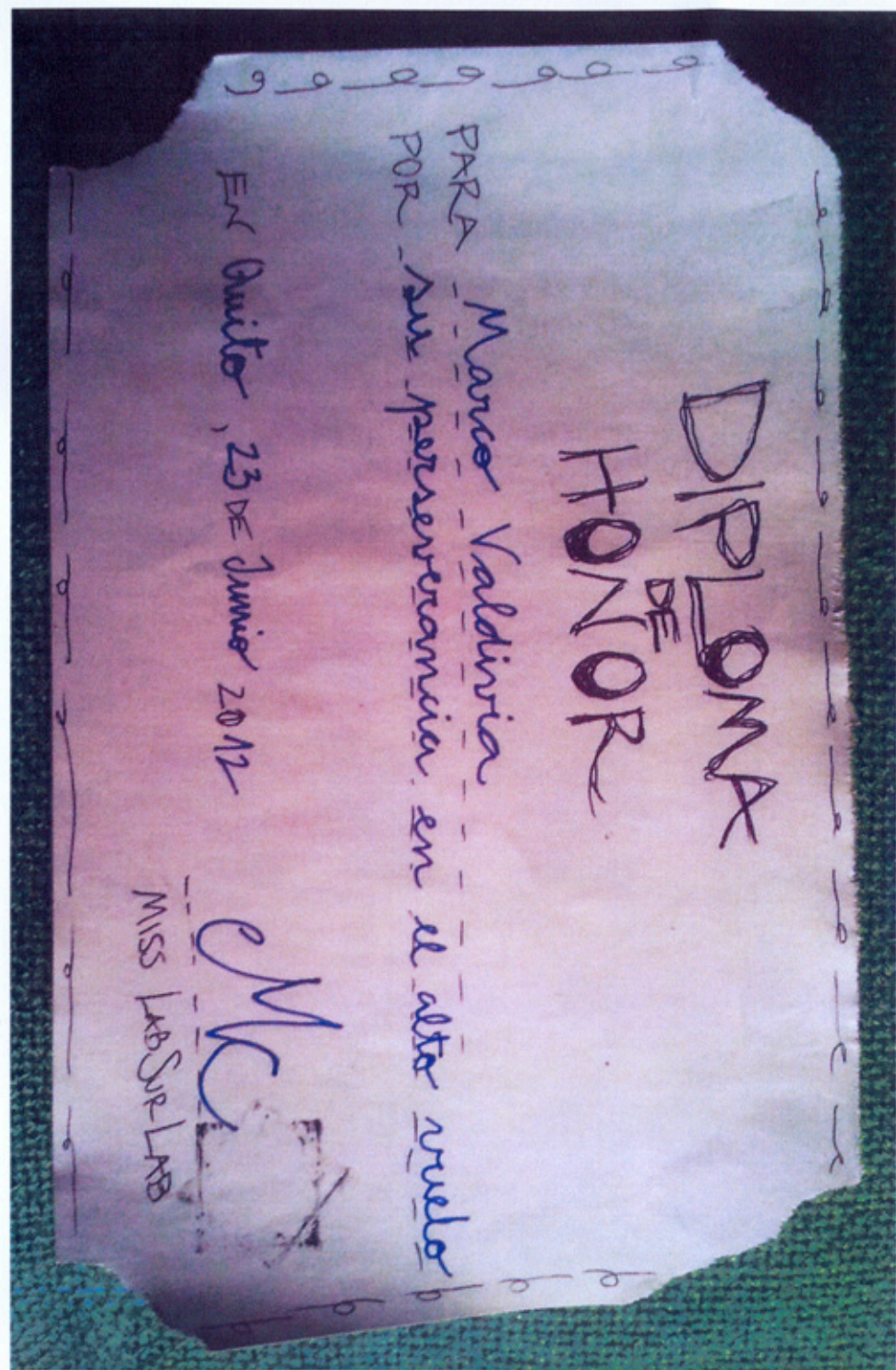
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE QUITO

diferencial

QUITO

Sol de fríos vientos, duras tus manos ancianas, de cumbres ardientes, en ti duerme la furia, como senos tus cimas nevadas.
De tierra tus colores, con maíz le alimentabas, madre de muchos, lecho de miles dejados en la nada. Vasija milenaria, cuna de Indias, bastión de Iglesias blancas, cárcel del negro, codicia barbada, ahora mestiza, zamba y mulata. Lágrima de América, Quito meridiana.

Son tantas mentes, tantas gentes, tantas necesidades, solo súmate.
Para que no temas a caer de la cuerda floja, es necesario confiar en la RED.

[Javier Aguirre - ComúnLab Col.]

http://labsurlab.org/
labsurlab@lists.aktivix.org
https://n-1.cc/pg/groups/22816/labsurlab/
https://twitter.com/labSurlab

DUX UNIVERSAL
Una M PARA
LA PARTICIPACIÓN
¿HACIA DÓNDE
ESTAN CAMINANDO?
CASA
APATIA
RED
PAISAJE
BARRIO
FRIO CONVERSACION
seja marginal
seja off-line

TALLER DE ARTES VIVAS
18 A 21 DE JUNIO TALLER TRANSMISIÓN Y
REVISTA VIRTUAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVAS TENDENCIAS
EXPERIMENTACIÓN EN TIEMPO REAL
Cuerpos performando
las maquinas
maquinas performando
los Cuerpos.
¿POR QUÉ POPULAR, ALTERNATIVO
Y COMUNITARIO?
¿QUÉ ES COMUNIDAD?
COMUNIDAD
ESPACIO
URBANO
ARTISTA
¿QUÉ ES ARTE?
¿QUÉ ES SER ARTISTA?
¿AUTONOMÍA?
¿COLABORACIÓN O INTERVENCIÓN?

MAQUINA DE PROCESOS Y PROCESAMIENTOS

PERFORMATIVIDAD

ANTROPOFAGIA INSURGENCIA

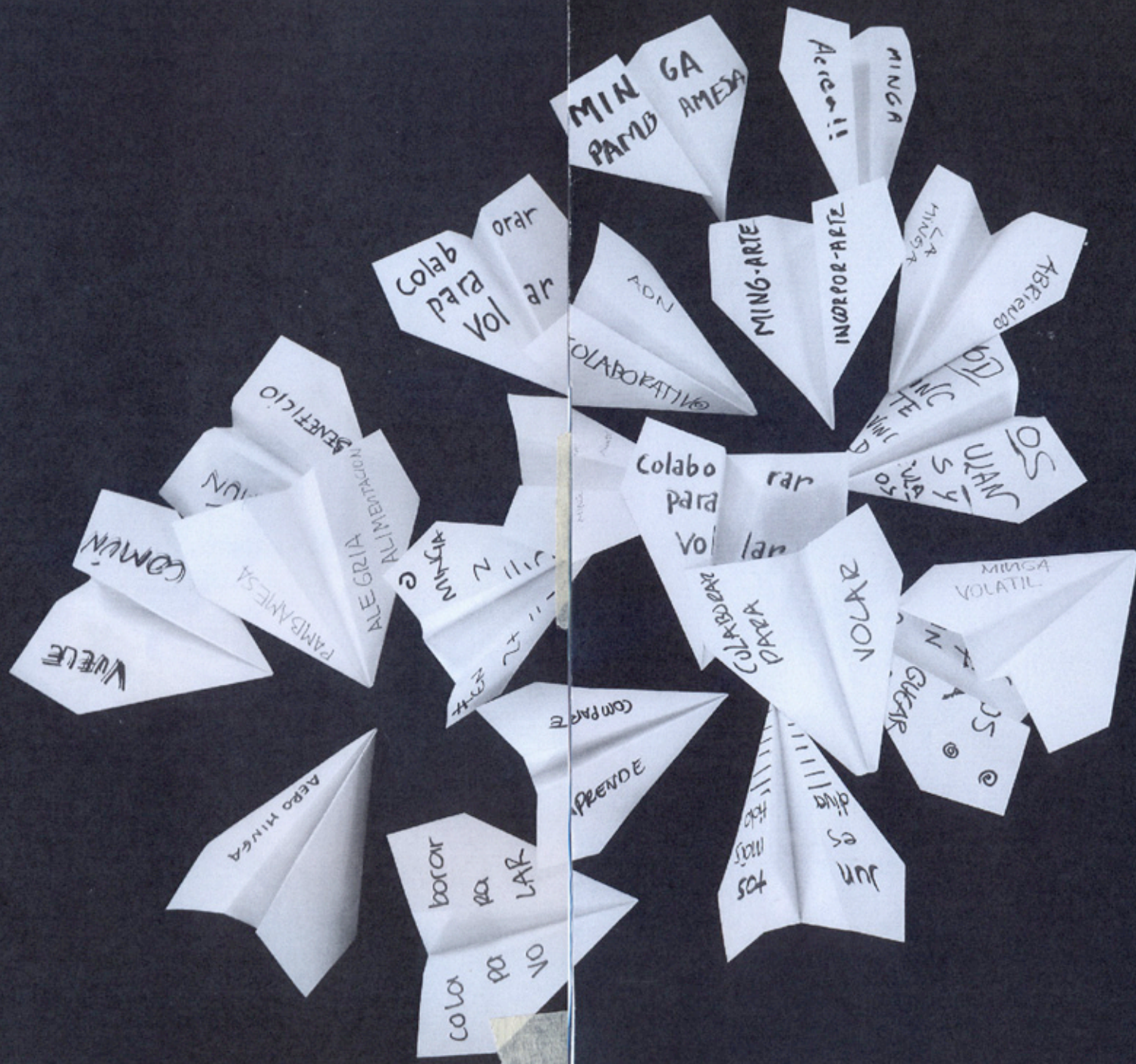
LAB ¡GRACIAS POR LA RICA COMIDA!

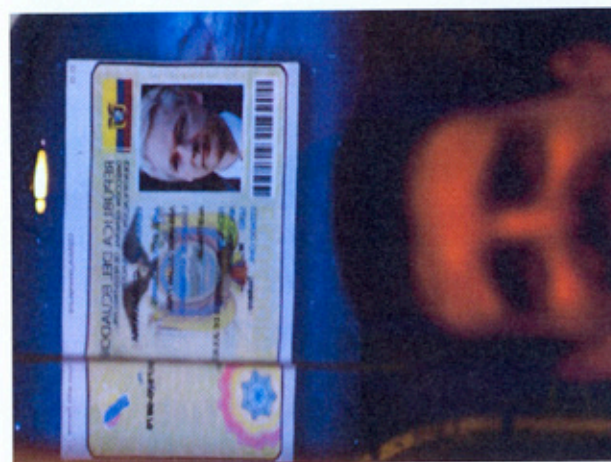
MESA ARTES VIVAS

SUR LAB

Jardines en el rincón basural:
hierbas, ramas y flores para
germinar vida en la fría baldosa.

VERDE,
TÓMATE LA
CIUDAD!! ARTE,
CHORREATE EN MIL
COLORES!! INSURGENTES,
HAGAMOS DEL CEMENTO UN JARDÍN

Expansión
de semillas
Latinoamericanas
que no dejan de
formar jardines en la
Insurgencia de Compartir
Sur.

TALLERES

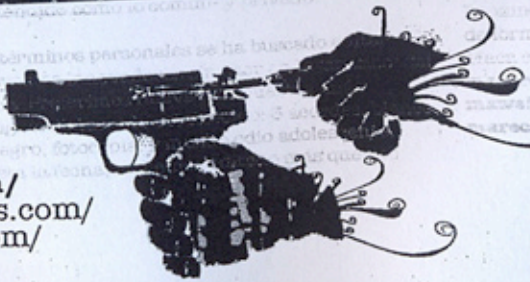
-LO-FI ARTECORE DE LA FANZINOTEKA (FANZINES, MAIL ART, LIBROS DE ARTISTA)

El término LO FI se utiliza usualmente para designar grabaciones de audio de baja calidad, trasladando este concepto a la gráfica buscamos que los asistentes propongan obras para desarrollar publicaciones de baja fidelidad. Los participantes podrán utilizar técnicas de reproducción que van desde máquinas de escribir, fotocopiadoras, serigrafía, esténciles, manipulación digital, fotografía, video, etc. creando in situ fanzines de tiraje limitado con diferentes obras.

OBJETIVOS: Generar estrategias de participación, colaboración y comunicación colectiva en la escena artística emergente contemporánea de la ciudad.

Producir el volumen especial que formará parte del Archivo Nacional de Fanzines Independientes FANZINOTEKA.

ARCHIVO DIGITAL DESCARGABLE
"FANZINOTEKA".

FANZINOTEKA

fanzinoteka.com/
fanzinoteka.blogspot.com/
dogmacentral.wordpress.com/
neuropuerto.blogspot.com/

INVERSO NOISE FEST

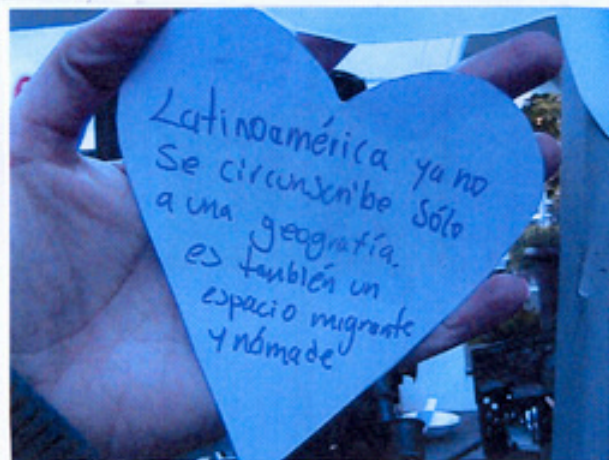
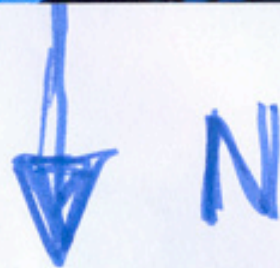
Knobking (Perú)
En PERrO (Ecuador)
Armenia (Ecuador-USA)
Kukuruchox (Ecuador)
Rodrigo Viera Cruz (Ecuador)
Atmo (Perú)
Lucho Pelucho + Ana María Romano (Ecuador)
Transfiguration (Ecuador)
Menso Noise + Alba Escobar (Ecuador)
...ndayc (Perú)
Daniel Pico (Ecuador)
Gilberto Esparza (México)

Lugar: La Multinacional
(Tamayo 11-58 y Cordero, diagonal a la Casa China)
Viernes 22 De Junio
18h30
Donación sugerida: 3$

MULTINACIONAL
rED de rUIDISTAS
art.danielpico@gmail.com

COLABORAR PARA VOLAR
EN MINGA 2+2=5
#MINGA ABIERTA
Abrir el código → Abrir los caminos
Caminar la palabra — Proponer haciendo
Objetivos comunes por encima del bien individual
Aprender a escuchar + Obedecer proponiendo
Conciencia común como algo superior a lo particular
donde todo esfuerzo particular es fundamental
Dualidad HUMANO — Pueblo
Trabajo — Tequio
PARA COLABORAR → Reconocer la incompletud
#DOMINGA
Celebrar el Proceso
COMBINAR LA PLURALIDAD
ABRIR LA MINGA
Construcción colectiva
MINGA de PENSAMIENTO
Todas las colaboraciones valen,
La pregunta como aporte...
LA INVITACIÓN A CONOCERNOS...
BUSCAR CONEXIÓN
#Prototipos
La promesa q' encierra una idea...
No se prototipa en solitario, se hace para otros
y con otros, aprovechar el error, el borde...
experimentar la insuficiencia
hay Red cuando hay flujo,
LA Red es la energía, el movimiento, no
hay red solo con NODOS, se necesita CONEXIÓN VIVA!!
#ADN COLABORATIVO
Redescubrir
Minga + Minka + Ayni + Tequio + Cayapa + La Vaca
+ Pamba Mesa + Fiesta de traje + trueque...
#Autonomía
Interdependencias...
Ni dependencia ¡ni DEPENDENCIA
Sistemas colaborativos Inteligentes
Autocrearse + Autoproducirse.
LA HORIZONTALIDAD NO se Decreta

CADA
NODO
ES
UNA
ESPIRAL
CADA
ESPIRAL
ES
UN
NODO
LABSURLAB
QUITO
2012
En Perú se dice jamaiquina
En Colombia se dice cubana
En Argentina se dice carioca
En España se dice a la italiana
En Chile se dice americana
En Brasil se dice peruana
EN ECUADOR SE DICE: PATAZO HIPIE.
6 Leaves left
Feuilles avant la fin
Blättchen bleiben noch

De la mitad de Mundo
para el mundo...

¿cuándo?

¿quién?

¿?

¿cómo?

Agradecimientos:

Anita, Tatiana y Camilo – el equipo organizador. Ana – directora del CAC nuestro anfitrión. A Pedro y Juan Carlos de la Diferencia.

Al equipo de streaming,
Al equipo de documentación,
Al equipo de fanzine
A Dani, Capo, Rama para las redes. A Pedro para la serigrafía de las camisetas.
A Fernanda y toda su familia para la producción, transporte, comida. Al equipo de limpieza del CAC. En dedicación especial a las fuerzas q' se concentran desde el trabajo colectivo y coinciden con las creencias ... la pachamama. del Ayllu

http://quito.labsurlab.org

polarizador

:TRANSFORMA SUS FLUJOS DE OPINION :
: EN UN UNICO ESTADO POLAR :

Visitante numero: 00008464

Fecha: 2012/06/22 Hora: 17:06:41
Usted me ha visitado 2 veces

A la pregunta:

Cree usted que el arte en el
Ecuador debe estar ligado a la
labor social?

Usted respondio: SI
Usted esta deacuerdo con 58
de los visitantes
Usted esta de acuerdo conmigo

Recuerde que usted SOLO puede estar DE ACUE
RDO o en DESACUERDO con mi opinion

martinez-zea.info/proyectos/polarizador